



[\[書き込み\]](#) [\[一括表示\]](#) [\[タイトル表示\]](#)

表示件数 100

[02894]おっと!



投稿者: **けいちゃん**

投稿日時: 2010/06/08 23:40:20

忘れてるでえ～～。まさG(笑)

とてもよい演奏でした♪  
あがらないで、堂々としてるところが  
さすが、みほかん！  
おつかれさまでした。

(PC等)

[02893]FIH応援御礼その2



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2010/06/07 20:34:37

それから、ターボから前日に激励メールうれしかった♪  
かずちゃんからは連日激励メールサンキュー♪  
けいちゃんダンナもありがと～

後、言い忘れてないかな・・・みんなみんなありがとね！！！！

(PC等)

[02892]FIH応援御礼



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2010/06/06 21:55:04

ハクちゃん、あかささん、福田さん、菅原ボス、ミノルダ、王子、  
トクさん、佐藤さん、じゅんちゃん、サト&まき、まるちゃん、  
お話出来なかったけどナース、会場での応援ありがと♪

マスター、グラさん、激励のお電話をくれたたなG、  
当日風邪でダウンのクニさん、陰ながら応援ありがと♪

そして、衣装決め&ヘアメイク、当日リハから打ち上げまで  
付き合ってくれた、ゆきち&けいちゃん、ほんとにありがと～♪

練習からず～っとお付きあい頂き、的確なアドバイスと素晴らしい  
伴奏をしてくれた岡ちゃん、本当にありがとうございました。

それから、何より先生に感謝しています。  
昨日は、先生へ思いを込めて吹きました。  
ニューヨークへ届いたかしら。

セミプロ常連出場者の中で、超シロウトの私は異色でしたが、私にしか吹けないミケランジェロの演奏が出来たと思います。

特別な一日を過ごすことが出来て、音楽って最高♪  
もっともっとハモニカが好きになりました。

マスターぎっくり腰お大事に。

(PC等)

[02891]今頃



投稿者: **グラ**

投稿日時: 2010/06/05 17:40:45

---

みほかん殿  
今頃、吹いているのでしょうか。  
今日は行けなくなって申し訳なし。  
ガンバレ～。

(PC等)

[02890]陰ながら応援



投稿者: **master**

投稿日時: 2010/06/05 09:40:57

---

数日前、旅先でギックリ腰になってしまい、今も歩行困難。

この週末はリハビリに専念・・・

というわけで、残念ながら、きょう、応援に行けなくなってしまいました。

あしたのマラソン大会も欠場。

まったくトホホな有様です。

みほかん、陰ながら応援してます。

(PC等)

[02889]6月5日天気予報



投稿者: **kuni**

投稿日時: 2010/06/04 16:43:13

---

吉祥寺方面に音楽の神が舞い降りる気配です。

みほかん殿、がんばりすぎず結果は神さんにお任せしまひょ！

(PC等)

[02888]ありがとうございました♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2010/05/20 19:29:08

---

先生、マスター、岡ちゃん、合宿では色々お世話になり、本当にありがとうございました。

今年は中身の濃い充実した合宿でした。  
あっと言う間に終わっちゃってさみしい……

さて、明日は教室ですよ～♪

(PC等)

#### [02887]イドフリミエロな合宿



投稿者: **脱伴奏マン**

投稿日時: 2010/05/18 21:06:44

---

初日のレッスン、わがままなお願いにも関わらず、快く引き受けてくださった松田先生、会場を提供してくださったmasterに感謝です。

お陰さまで、楽しくも充実した合宿になりました。

ロングトーンからモードの講義まで、幅広かったですねえ。  
はい、モード、不得意分野です。勉強しておきます。

今回は、ミニ発表会で初めて皆さんの前でハモニカ演奏をさせていただきましたが、ギターの100倍緊張しました。でも、この緊張感がすごく楽しい!!  
ヤミツキになりそう。

(PC等)

#### [02886]合宿、御礼



投稿者: **master**

投稿日時: 2010/05/17 10:34:48

---

天候にも恵まれ、おかげさまで、無事終了しました。  
今回は、初日午後レッスンもあり、例年以上に充実したハモニカ合宿になりました。

松田先生、岡田さん、ほんとうにありがとうございました。

それにしても、皆さんの上達は目覚しく、支配人も驚いておりました。

みほかん、頑張り！  
まきちゃん、頑張り！

(PC等)

#### [02885]いよいよ



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2010/05/14 20:31:52

---

やった～合宿だ～♪  
かんの号2人で行きま～す。近いです。  
レッスンのお題すごく楽しみ。

よろしくお願ひします。

わくわく♪

[02884]あしたー！



投稿者: けいちゃん

投稿日時: 2010/05/14 13:20:22

---

小林組、車が片道だけになりました。  
旦那さん急遽仕事で欠席です。  
行きだけは、送ってもらえるので、足は大丈夫です。

課題・・・がんばろ。。

晴れるといいねー♪

(PC等)

[02883]合宿



投稿者: toku

投稿日時: 2010/05/14 12:51:41

---

いよいよですね～  
ゴールデンウィークも返上で仕事をして  
楽しみにしていました。

お題があるのは、ますます雰囲気です～

では、皆様よろしくお祈りします

(PC等)

[02882]おお～つと!!



投稿者: 脱伴奏マン

投稿日時: 2010/05/14 06:35:50

---

岡田号も行きますよ～!!  
上尾組をピックアップして行きます。

合宿のお題、全部興味あります。  
期待してます。& がんばります。

よろしく。

(PC等)

[02881]合宿



投稿者: ari

投稿日時: 2010/05/14 01:02:51

---

合宿が近づいて参りましたね。  
クルマの割り振りですが、甲斐さん号、小林号、福田号、  
大村号の4台ですよね。それとari号です。  
それで広尾にお住まいの桑田さんご夫婦は  
僕がピックアップでよろしいですか？  
ほかに近くの方いますか？

合宿の練習お題が今日ひらめきました。

1. 三連のスロートビブラート
2. 3番吸音のベンド
3. マルチエフェクターを使った音作り

他に希望があればやりましょう

(PC等)

[02880]Re:合宿



投稿者:kuni

投稿日時:2010/05/07 08:42:45

---

マスターありがとうございます。

今回大阪組は、  
ビートルスガが転職し、土日仕事でNG。  
ターボ一家は、おばあちゃんの介護でNG。  
息子は、おっさん酔っ払うからいややでNG。

と言う事で私のみの参加です…。

車はこちらで何とかします。

よろしくお願ひします。

(PC等)

[02879]合宿



投稿者:master

投稿日時:2010/05/06 13:46:07

---

クニさんへ

合宿の件、うけたまわりました。  
大阪の皆さん、今回はどうされるか、教えてください。

今回、ちょっと人数が少な目で、人数には余裕があります。

ところで、クニさんは往復の車、どうされますか。  
私の車、あと1名なら同乗可ですよ。

(PC等)

[02878]合宿



投稿者:kuni

投稿日時:2010/05/06 08:29:11

---

なかなか教室に参加出来ずに申し訳ございません。

合宿は参加させていただきますので、よろしくお願ひいたします。

GW、遊びすぎ呑み過ぎでしんどいです(汗)

(PC等)

[02877]マイスター



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2010/04/05 21:45:28

おめでとうございます。  
すごい！名誉ある称号ですね♪

そして、ご存知の方も多いかと思いますが、今週土曜日の4月10日に、Tokyo 10holesHarmonica Society 第三回イベント「ブルースミーティング」が開催されます。

コンテストでも発表会でもなく、プロフェッショナルな演奏をバックに「ライブとしての醍醐味を味わう」という企画！だそうです。

第一部

各自1曲ブルース演奏 ←3/31エントリー締切でした。告知遅れてすみません・・・

第二部

妹尾さんとヒロさんの対談&ライブ

詳しくは↓

[http://music.geocities.jp/tokyo10holes\\_harmonica/](http://music.geocities.jp/tokyo10holes_harmonica/)

聞きに行くだけでも楽しそ～♪

(PC等)

[02876]おめでとうございます



投稿者: **master**

投稿日時: 2010/04/04 20:56:05

今日配られた台東区の区報を見ていたら、見覚えのある顔写真が大きく載っていて驚きました。

「台東区優秀技能者」として、帽子職人:生川さんが選ばれたのでした。

素晴らしいです。おめでとうございます!

(PC等)

[02875]欠席届



投稿者: **脱伴奏マン**

投稿日時: 2010/03/17 12:34:58

19日の教室は残念ながら欠席です。

で、近況報告です。

先月教えて頂いたタンブロックは、練習の末、何とか形になりつつあります。

隣の穴の音が出てしまう事がままありますが、この先は慣れの問題と勝手に解釈して、たくさん吹くようにしてます。  
来月までには、ミストーンを無くすぞお～!!

(PC等)

[02874]明日 ♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2010/02/11 11:45:12

---

皆様、ハモニカ吹いてますか～ ♪  
明日は、今年2回目の教室です(^-^)/

先週金曜日は、今年初のライブ@BITでした。  
西海さん有田さん岸本さんのサポートに、  
先生のハモニカが熱かった～ ♪

村上律さんのゆるく怪しい世界も垣間見れました。

やっぱ、ライブに行かなくちゃ！  
今回行けなかった方、次回は是非～

(PC等)

[02872]ことよろです。



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2010/01/07 22:14:03

---

大分遅ればせですが、先生、マスターそして皆様  
今年もよろしくお願い申し上げます。

お正月はPCを見ない生活をしており、あっという間に  
7日経過。今年も時間が飛んで行く1年になりそうです。

明日の新年会は9時から予約しております。  
渋谷の皆様も来て下さるので、今のところ24人です。  
多分当日更に増えると思いますが、想定内です。

では、初教室で皆様にお会い出来るのを楽しみにしております。

今年もハモニカ吹くわよ～ ♪

(PC等)

[02871]Re:1/8



投稿者: **脱伴奏マン**

投稿日時: 2010/01/05 22:02:37

---

回答、ありがとうございます。 > master

1/8はよろしくお願いいたします。  
新年会は、具体的な時間ははっきりとは決まっていなくても、早めに始める  
という意味に解釈しました。 少し早めにおいとまするかもしれませんが、こちら  
もよろしくお願いいたします。

ではでは、1/8を楽しみにしています。

(PC等)

[02870]1/8



投稿者: master

投稿日時: 2010/01/05 16:16:13

>脱伴奏マン さん

1/8、お待ちしております。  
例年、新年会に早めに向かうことになると思います。

(PC等)

[02869]あけまして、おめでとうございます!!



投稿者: 脱伴奏マン

投稿日時: 2010/01/03 23:46:08

今年は、「伴奏マン」改め「脱伴奏マン」で、ハモニカもがんばりますので、  
よろしく願います。  
で、早速ですが、1/8の教室に参加させて頂きたいのですが、大丈夫でしょうか？  
それと、新年会にも参加したいのですが、僻地からの参加なので、時間が心配です。  
大体の時間を教えていただけると助かります。

(PC等)

[02867]謹賀新年



投稿者: グラ

投稿日時: 2010/01/03 19:18:47

皆様、あけましておめでとうございます。  
発表会はもちろんのこと、一年間いろいろ  
とありがとうございました。

新年を堺の実家で迎え、度胸を付けるため  
に、ずうずうしくも親戚一同の前で、姪っ  
子、甥っ子に手拍子させながら、ハモニカ  
を吹いてまいりました。  
昨年よりはうまくなった、と親戚から温か  
いお言葉をいただいた元旦でございました。

新年会、参加いたします。本年もどうぞよ  
ろしく願い申し上げます。

(PC等)

[02866]DVD、完成



投稿者: master

投稿日時: 2009/12/30 23:42:47

すっかり遅くなってしまいましたが、  
松田先生、皆様、先日の発表会、お疲れ様でした。



3日ほど前から始めたビデオの編集が終わり、夕方から25枚コピーしている所です。  
というわけであと1時間ほどで作業終了、8日にはお配りできます。  
例年通り、500円頂戴させていただきますが、ご希望の方はどうぞ。  
なお、先日Blu-rayドライブを購入したので、高画質をご希望の方がいたら事前にお知らせ  
ください。  
ただ、メディアが高価なので少し割高になることをご了承ください。

そんなことはともかく、今年は走ってばかりですっかりダメ生徒でしたが、来年は両立さ  
せるべく仕事を手抜きする予定です。  
どうぞよろしくお願いいたします。

あ、忘れてました。  
新年会、参加します。みほかんさん、お世話になります。

(PC等)

[02865]今年もありがとうございました



投稿者: toku  
投稿日時: 2009/12/29 16:59:48

---

ari様、マスター様、皆様  
今年もいろいろお世話になり、ありがとうございました。  
楽しい一年でした。  
来年もよろしくお願いいたします。

良いお年をお迎えください。

では、8日に

(PC等)

[02864]お世話になりました



投稿者: コーヒールンバの夫  
投稿日時: 2009/12/29 16:47:27

---

松田先生、マスター、皆様  
今年もお世話になりました。  
来年もよろしくお願いいたします。

遅めの発表会の後、しばらくハーモニカ持つ気になれなかったのですが、  
久しぶりに吹いてみると、また次への意欲が湧いてきました。  
来年も精進したいと思います。  
コーヒールンバの次の曲は既に決まっております、またラテン系です。

8日の新年会は二人で参加させていただきます。

良い年の瀬と、年初をお過ごし下さい。

(PC等)

[02863]今年もお世話になりました。



投稿者: kuni  
投稿日時: 2009/12/29 11:04:30

---

ari様 マスター様 皆様。  
いろいろとお世話になりました。

本日仕事納めの後、昼にさっさと帰阪します。  
夕方はお好み焼き宴会の予定です(笑

では、1月8日にお世話になります。

(PC等)

#### [02862]いろいろお知らせ♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/12/25 18:21:17

≡ ☆'☆',\*,',Merry Christmas,',\*',☆\*'☆≡

皆様、楽しいクリスマスをお過ごしですか？  
うちかというと、代わり映えしないいつもの一日・・・  
ですが、ケーキは食べました♪

アリタイには、来年のライブスケジュールが多数アップされてます。  
2010年も先生のハモニカから耳が離せません♪

そして、第13回ザ・ハーモニカ・アンデパンダンは3月27日(土)。  
申込は、年明けすぐの1月5日からです。  
申込書は「全日本ハーモニカ連盟」HPの「協賛イベント」をクリック。

うちには、実行委員会の方が早々と申込書を送って下さったのですが、  
まさG出勤日に重なっており、エントリーは未定です。

そしてそして、来年1月8日初教室後の新年会を予約致しました。  
場所は今年と同じ、田原町の香港楼。会費は4000円位です。  
人数を把握したいので、出席の方はここに書き込んで頂くか、  
みほかんにメール下さいね♪

(PC等)

#### [02861]今年の集大成♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/12/14 18:11:41

先生、会場から伴奏&MCまで全て、色々ありがとうございました。

伴奏の皆様、いつも伴奏ありがとうございます。  
岡ちゃんは来年はギターだけでなく、ハモニカも吹いてね～

そして、マスター、ゆきち&けいちゃん、今年もお世話様でした。

毎年、レベルアップが感じられる皆様の演奏♪  
ホントに楽しかった～  
今年は特に、個性的大型新人達のOff the Wall, Blowing Blues,  
Summertimeに嫉妬致しました。

私の友人は、Water is wideが心に染みたと書いておりました。

今年も話題集中のラメラメきらきら愛の兜！

タカシマヤには、朝練の成果が出てたよ～♪

今年はお忙しくて演奏出来ず、発表会だけ見に来て下さった方々、皆の熱演に、来年こそは！と思ったことでしょう。

私などは、いつもいつも来年こそはと思っておりますです…  
皆の演奏を聞くと、もっともっとハモニカが吹きたくくなります♪

来年は1月8日からです。ハモニカ吹きましょ～♪  
先生のお許しを頂いたので、教室後には新年会をする予定です(^-^)/  
詳細は後日お知らせします。

おまけ。

今年も、大阪ターボかずからの音沙汰がなく、発表会に本当に来るのかしらと思っていたら、行くから泊めてね～と前日にメール。  
当日朝は何通もメールが来て、今年も台風襲来だあ～♪  
発表会帰りは、皆と名残を惜しみ過ぎで中々来ないので、終電に間に合わないぞ～と無理やり引率…  
翌日は、女子組は、下北沢原宿渋谷のベリーダンス専門店巡り+109付。  
男子組は、建築中の東京スカイツリーを見て、浅草寺&もんじゃ焼き。

台風一過ですっかり年末気分。さみし～。

(PC等)

#### [02859]発表会



投稿者:ミノ

投稿日時:2009/12/13 11:07:15

松田先生、バンドの皆様お疲れ様でした。

マスター、ユキちゃん、ケイちゃんお世話になりました。

本当にありがとうございました。

身内にも引かれてしまった衣装は置いといて

演奏のほう今年はちょっと自信あったんですけどね～例年なみでガクシです。

まだまだですね。

出演者の皆様もお疲れ様でした。

来年もよろしく願います。

(PC等)

#### [02858]きゃ～



投稿者:Toku

投稿日時:2009/12/10 18:28:42

---

なんともまるで学校の校長室に呼ばれたがごとく、  
ビビります。  
せんせい、ひとつよろしくお願いします。  
みなさまあたたかい目で見てやってくださいね。  
小心者の とくでした

(PC等)

---

[02857]子供の件



投稿者: ミノ  
投稿日時: 2009/12/10 06:44:57

---

>松田先生  
お手数おかけしました。ありがとうございます。

お父さんの勇姿？見せられるよう頑張ります！

(PC等)

---

[02856]子供さん



投稿者: ari  
投稿日時: 2009/12/10 00:59:22

---

発表会兼忘年会、子供さんの料金は問い合わせた所、  
無料だそうです。よかったね。  
小さい子ね。よろしく  
コーヒールンバのお方、スローバラードのお方、  
Checkin On My Babyのお方、Midnight Creeperのお方、Indianaの  
お方は12:30に会場に集合してね。  
みなさんの健闘祈ります。

(PC等)

---

[02855]とーす！



投稿者: けいちゃん  
投稿日時: 2009/12/07 22:49:25

---

みなさま練習がんばってますか。  
もうすぐ年に一度の発表会♪  
ご家族、ご友人どしどしお誘いください。  
晴れの姿を見ていただきましょ～。  
衣装もがんがんにね♪  
楽しみにしています！

二次会、三次会(笑)も大人数用で  
ご用意してますので、  
たくさん参加してくださいね。  
よろしくっす！

(PC等)

---

[02854]懺悔



投稿者: kuni  
投稿日時: 2009/12/01 08:49:59

---

みほかん宣伝ありがとう！

水道橋行けず残念でした。

顛末を話しますと…

土曜日、金欠の為、ナオユキライブも控えてるので  
パチンコで増やしてやろうと、予算1万円握り締め  
開店から出撃。

しかし上手いかないのが世の常。

わずか3～40分で撃沈★ ここでやめれば良いのに  
ライブ代の5千円も投入。  
これも撃沈★

トボトボ帰宅…

と言うわけで、ナオユキライブも2日下北ラカーニヤ  
のみの参加となりそうです。

ほんまにアホや…

(PC等)

---

#### [02853]今年最後の教室♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/11/30 17:53:27

---

今年最後のariライブに行きたかったのですが、  
所用で行けませんでした。とても残念…

そして、今週金曜日は今年最後の教室。  
発表会間近で白熱か？

Gは相変わらず遅くまで仕事の毎日ですが、夜な夜なJUKEを吹き、  
金曜日は絶対教室に行く！と宣言。

私とは言えば、練習中唾液の海に溺れそうに。  
先生は、ハモニカを味わってはダメとおっしゃってましたが、  
マンジが美味すぎるのか…

そうそう、今週は、うわさのピン芸人、ナオユキが上京。  
シモキタ、上野、浅草方面でしゃべります。ねっ、クニさん。  
詳細は「ナオユキのブログ」へ♪

(PC等)

---

#### [02852]今年最後のariライブ



投稿者: **ari**

投稿日時: 2009/11/27 22:38:22

---

というわけで、  
明日の水道橋ライブみんな来てね…待ってるよ…ほんまに…

(PC等)

[02851]往復書簡



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/11/24 17:10:24

---

為になりました〜♪  
マスターのカキコミにも、勉強させて頂きました。  
もっと意識的に吹かねばと思いました。

で、岡ちゃん、教室参加決定めでたしめでたし。

グラさん、同感です。  
教室で緊張しまくれれば、発表会は少しは楽になるかしら。

っと、練習練習練習♪  
そして、皆様、衣装もよろしくね〜♪

(PC等)

[02850]了解しました



投稿者: 伴奏マン岡田

投稿日時: 2009/11/21 22:46:03

---

できるだけ早いうちに、教室にお邪魔しますね。  
仰る通り、実際に会って、音を聞いてもらうのが一番の早道ですよ。  
正直なところ、今自分のやってる事が、近道とは思っていません。

ではでは、発表会では、よろしくお願いします。

(PC等)

[02849]けっきょく



投稿者: ari

投稿日時: 2009/11/20 20:31:26

---

>岡やん  
いろいろありますが会って一緒にハーモニカ吹いたらすぐに解決  
しますよ。フルートとハーモニカは違う楽器ですから演奏方法も  
異なります。  
発表会ではまたお世話になります。  
楽しみましょうね。

(PC等)

[02848]ショパンじきじきのアドバイス、ウォ



投稿者: 伴奏マン岡田

投稿日時: 2009/11/20 14:02:28

---

ウォ、アリさんにコメントしてもらえると...  
ありがとうございます。

私が出したかった音は、頭ははっきりしているけれど、  
音と音の間はきちんとつながっているものです。  
だから、スタッカートではないんです。  
ハモニカでタンギングすると、確かに音が切れてしまい、  
スタッカートぎみになってしまいます。

色々やってみたんですが、タンギングの強さを調整したり、発音?をドウにしたり、色々やって、音をつなげる方法を模索してます。それと、楽器の種類によって、つながり方が違うようです。具体的にはManjilは音がつながりやすかったです。「これでなければだめ」は無いとの事なので、この方法はもう少し研究してみます。

「音を切るのは息でもできる」これ、トライしてみました。音がタンギングでやるよりもお腹に負荷がかかるし、いま一つリズム感がでません。こちらの方が重要なテクニックのようなので、これも研究してみます。

ではでは。

(PC等)

#### [02847]シヨパンのアリです



投稿者: ari

投稿日時: 2009/11/20 02:18:28

岡田さん、待ってるよう。  
岡田さんが言ってるタンギングは、おそらくスタッカートに近いのかな。ハーモニカの場合、例えば4分の4で四分音符を吹いていく時レガート演奏で吹きます。その時、トゥと言う発音型で演奏するとスタッカートぎみに聴こえますよね。その時そんな表現が必要でないときは頭にトゥを入れたくない。なのでタンギングであろうと、パッカーであろうとトゥ音は入れないよう吹くべきです。音を切るのは息でも切れます。そして、それをやりながらタンブブロックも出来ますよ。スローとビブラートで音を切る事も出来ます。あのWalter's Boogieのイントロがそうですね。ハーモニカって面白いね。絶対これでないと駄目は無いのです。歯切れ良く吹きましようと言われても、夫々の方法で歯切れ良く吹けば良いのです。タンギングでないと駄目はないけど、タンギングならではの効果はあります。その逆もあるわけ。

ところでみんな練習してるうう？

(PC等)

#### [02846]タンギングの回答、ありがとうございます



投稿者: 伴奏マン岡田

投稿日時: 2009/11/19 13:36:46

実は旅先からなので、しばらくネットをアクセスでなかったのですが、やっと環境が整って復帰しました。で、今日見てみたら4通も回答がついていたので、とても嬉しい!!

さて、私の言ってるタンギングはリコーダーのトゥウトウです。結局、皆さんもほとんど使っていないという事でしょうか？

確かに、タングブロックや舌をストローのようにして息を通したりとハモニカではいろいろと舌が活躍する機会が多いので、タンギングする事は少ないのだと解釈しました。

私の場合、まだパッカードしかできないので、タンギングしてても問題ないんでしょうね。

頭をはっきり出して、リズムを明確にするのに、タンギングは手軽な方法と思うのですが、他の用途に舌を使ってしまった場合、リズムはどうすればよいのか、ちょっと悩めますね。

やっとJukeを通して吹けるようになりましたが、殆ど全部タンギングしちゃってます。

さて、これからどうやって練習しようかなあ。

「早いとこ教室に来なさい!!」という声が聞こえてきそうですが...

来年になったらお邪魔させてもらおうかなと思ってます。

よろしく!!

(PC等)

#### [02845]初心者の邪道



投稿者: **グラ**

投稿日時: 2009/11/18 19:42:19

タンギングですが、私はオレンジのバンプのときやっています。吹くときも、吸うときも。

でないとあのスピードで歯切れよくできません。

でも先生の聞く限り、タンギングやってないように聞こえます。

多分、初心者ゆえの邪道です。

私はオレンジ以外の曲ではやってなさそうです。

話は変わって発表会。

ミケランジェロ練習してますが、先生の前でこの曲吹くのとて、緊張しませんか。

ショパンの前で幻想即興曲弾いてみろ、といわれるようなものだと思うのですが...。考えすぎ？。

(PC等)

#### [02844]的外れだったかも



投稿者: **master**

投稿日時: 2009/11/17 05:39:44

岡田さんのおっしゃるタンギングって、やっぱりみほかさんの言うトウトウト♪というアレのことなんですよ。

舌で出口をふさいで口の中に息をためてプツと吐き出す、そういうことなんですよ。

フルートはリード楽器じゃないから、音の鳴らし始めの瞬間のきっかけ作りが必要なんでしょう。

でも、ハモニカは音を出すこと自体はきわめて簡単だし、逆に「吸い」がありますし、基本的な所でブレスのコントロールに大きな違いがあるのかもしれない。

確かにハモニカの場合でもスタッカートとかでトウトウト♪と舌をついたり外したりしたりはすると思いますが、オープン状態が基本じゃないでしょうか。

舌を栓に使っていると空気の流れに影響して、いきなりベンドとかできない気がするし...



すいません、なんか的外れな書き込みしたような気がして再度書き込みました。

(PC等)

### [02843]タングブロック



投稿者: master

投稿日時: 2009/11/16 23:05:52

岡田さん、Welcome!

すっかり不真面目な生徒の私が書き込むのもナンですが、私は出来る範囲はパッカーではなくタングブロックでやりたい派です。  
できる範囲、というのはタングブロックで吹く場合、空気を口の端っこから出し入れするので、バンドをかけるのが難しい(もちろん、ちゃんと練習すればできるはずなのですが、これはかなり時間がかかりそう)からです。

それでもタングブロッキングのメリットは大きくて、単音とコードを混ぜるのが容易ということからアタックが大きくできたり、息の流れがストレートになるので口腔の中の余計な響きを抑えてタイトな音色が出しやすかったりするようで、ブルース向きの音色が出しやすい気がするからです。

ちなみに、おっしゃってるタングの使い方とハモニカのそれは違うような気がするんですが、どうなんでしょう。

そうそう、タングブロックは腹式呼吸やスロートビブラートに直結する気がするので、これらの練習に向いているような気がします…

以上、あくまで私の感想です。

(PC等)

### [02842]タンギング？



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/11/16 17:38:32

伴奏マン岡ちゃんが、既に12本ハモニカを持っていて、そろそろ教室に来るかもよ～という情報は、たなGから聞いていました。

Gにタンギングについて聞いたところ、「何？タンブロックじゃないの？」で、タンギングとは、小学校の時リコーダーでやってた、トウトウトウ♪というアレでしょうか？

試しに色々吹いてみたところ、ミケランジェロではそれに近いことをしている自分を発見しましたが、他の曲はやってないみたい。さてさて。

皆カキコミしてね～脱みほかんブログ♪

(PC等)

### [02841]タンギング



投稿者: 伴奏マン岡田

投稿日時: 2009/11/14 12:00:32

秋の修学旅行、楽しかったようですね。  
それに、内容も濃かったようで、ちょっとうらやましい。

さてさて、最近、脱伴奏マン目指して、7月からハモニカの練習してます。  
なので、まだ、ハモニカ歴4ヶ月の初心者です。  
で、皆さんに質問があります。

タンギングって使ってますか？

実は私、昔フルートを吹いていた時期があって、その時の癖でハモニカ吹く時も殆どの音をタンギングしてます。具体的には、Amazing Graceのような静かな曲も殆どタンギングしてます。タンギングしないのは、特にレガートに吹きたい時だけです。

でも、ハモニカでタンギングすると、音と音の間の無音時間がちょっと長くなりすぎるような気がして、演奏としては、今一つとを感じる時があります。

大村君に聞いたら、

タンギングなんて使っていないよ

だそうで、ちょっとショックだったんですが(笑)、他の皆さんはどうしてるのか、参考までに教えて頂けるとありがたいです。

(PC等)

#### [02839]工場見学



投稿者: ゆきち

投稿日時: 2009/11/10 02:48:55

みほかんブログに乱入♪

工場見学は、、、  
ちょーーーー感動おおおお  
全員涙目でした。

機会あらば、是非是非、皆さんでいきましょうね！

(PC等)

#### [02838]ライブ@かしわ



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/11/09 20:19:46

またまた、みほかんブログ化しそうな勢いですが、11月7日の先生のライブについてレポします。  
場所は、常磐線柏駅至近 Studio WUU。  
何と、私の実家から徒歩5分！

学生の時、代々木八幡から柏に引っ越したのですが、常磐線での都内への通学が余りに遠く、余りに混んでいてホトホト疲れました・・・すぐ慣れましたが。

当時から駅前の商店街は活気が溢れ、旧水戸街道を隔てると急に住宅地という、住むには静かで便利な場所でした。  
柏レイソルがJ1になった頃、街はかなり若返り、今では、住宅地にも古着屋やカフェが点在(裏カシ！)、駅近くは、若者の店とシニアの店が同居する、相変わらず賑やかな街。

Studio WUUは、マックと老舗石材店に挟まれた細いビルの5階にあり、路地にはひっそりと古いお風呂やさんや畳屋さんや大衆酒場。

プロのライブの他、地元のミュージシャンや童謡の会にも開放しているようで、2年前に先生と古橋さんのライブがあった、クニさんの地元の音太小屋を思い出しました。  
そこでも一緒したクニさんと息子さん、GとGの悪友と行って来ました。

今回のライブは、高熱風邪で入院していた古橋さんの復帰第一戦。でも、そんなことは感じさせず、さすがプロ。先生は、定番の曲をライブならではの自由なアドリブで、熱く聞かせて下さいました。  
ステージには本格的なミラーボール付の照明がありましたが、かなり熱かったようで、「熱出たかな?」「再発?」

初めて先生のハモニカを聞いたGの悪友には、かなりの衝撃♪  
「あんなに色々な音が出るんだ」  
柏だけに、もっと若い人にも聴いてもらいたかったな。

(PC等)

### [02837]秋の修学旅行@浜松



投稿者:みほかん

投稿日時:2009/11/05 18:15:15

---

先生、お世話になりありがとうございました。  
マスター、運転お疲れ様でした。色々ありがとうございました。

11月3日はこの秋一番の冷え込みでピーカン。  
雪の冠を被った雄大な富士山や青い海を見つつ、快適ドライブでした。

浜松では、普通体験出来ないことが目白押し。  
初の楽屋潜入、広いホールで演奏、そして、念願のハーモニカ工場見学♪

楽屋での練習はドキドキでしたが、2回通しで吹いてちょっと落ち着きました。ブルース組もすいすいリハーサル。

そして、本番！アクトシティ浜松中ホールはほぼ満員。  
ハーモニカフェスティバルには、ハーモニカアンサンブルのグループが日本全国から集まり、午前中から熱い演奏が続いていました。  
その後、テンホールズハーモニカの紹介のMCがあり、広いステージへ。

まず、まきちゃんと2人でシーベグシーモア。  
ステージ上は皆と一緒にだったので、発表会ほど緊張することはない、先生の伴奏で吹くのは、すごく楽しかったです。  
そして、マスターのトリビュートに続き、トクさん&大村くんのジュークでは、まきちゃんと私も手拍子とバックアップ(?)で参加。  
お客さんはとても温かく、手拍子に加わって下さいました。

夜は、5月にもお世話になった旅籠屋浜名湖店に宿泊。  
宿に行く途中の夕暮れ、海の向こうが赤く染まって原始の黄昏、後ろを振り返るとぽっかり満月が昇ったばかり。

居酒屋で乾杯し、つまみを根こそぎ頼み食べまくって打ち上げ。  
いつもは飲まないマスターが飲みたいと言い、マスターとトクさんの部屋に集まりビールを飲みつつ、話は尽きませんでした。

そして、翌朝は、浜松駅で先生とゆきちをピックアップしてから、鈴木楽器製作所へ。  
前日は東京でライブだったゆきちが、朝ねむーいと言いながら駆けつけました。

あの小さなテンホールズハーモニカの中に、精密な製造工程と熟練の職人技と沢山の企業秘密が詰まっているということを知って、これまで以上に大事にしようと思いました。

工場の方達は皆明るく、技術の方が熱くハーモニカについて語るのを聞いて、もっともっと吹きたくくなりました。

さて、明日は教室。発表会まで後1ヶ月～？

(PC等)

#### [02836]ピ～ンチ！さわやか女子



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/11/01 21:59:23

---

かずちゃんからメールが来て、耳の具合が悪く、今回はハモニカが吹けないとのこと。

じゃ、2人で吹くわ～と軽く考えていたら、まきちゃんから、Gのハモニカで7番吹きから始まるんじゃないの？←おいおいキーはDだってば。

と言う訳で、かなり前途多難な初心者2人なので、テンポはかなりゆったりと行きます(^\_^;

(PC等)

#### [02835]ありがとうございます 2



投稿者: **toku**

投稿日時: 2009/10/31 19:45:12

---

先生、マスターいろいろお世話かけます。

よろしく願います。

11/3楽しみです。

スローからアップテンポに変わるときに僕？

う～ん・変わるかな？なんか頭の切り替え難しそう…

でも、だから楽しみ？

がんばりま～す。

ハープ吹こっと♪

(PC等)

#### [02834]発表会とハーモニカフェスティバル



投稿者: **master**

投稿日時: 2009/10/31 09:54:16

---

>松田先生へ

発表会のアレンジ、ほんとうにありがとうございました。

初めての会場で雰囲気もかわりますが、とても楽しみです。

今回は、撮影記録係りに専念なので、いつもの何倍も楽しみです。

すいません。

11/3の件、ドキドキですが、「みんなで楽しく」の趣旨に添って頑張ります。

ハーモニカフェスティバルの件

皆さんからの連絡もいただきましたので、最終的に以下のスケジュールで決定です。

<11/3>

●午前9時頃 徳さん、みほかんさん、小平さん、旅籠屋ビルにお越しください。  
「旅籠屋」号で浜松に向かいます。  
大村さん夫妻は、別便で浜松へ。

●午後2時頃、アクトシティ浜松 中ホール到着

●午後3時10分頃から10分程度演奏。内容は先生の書き込みどおり。

●午後4時から5時頃 「楽器博物館」で「ハーモニカ企画展」見学

●その後、「ファミリーロッジ旅籠屋・浜名湖店」に宿泊  
部屋割は、大村夫妻、みほかん+小平さん、徳さん+私の3室。

<11/4>

●午前10時40分 鈴木楽器の工場に直接集合。事前に由紀ちゃんを浜松駅でピックアップ?

●午前11時45分 見学終了  
みほかん(+小平さん)を浜松駅へ

●午後1時30分～3時半 大村夫妻、徳さん、(由紀ちゃん?)、私で松田先生のワークショップに参加

●その後 帰京

以上です。不明な点などあれば、私宛メールなどでお知らせください。

(PC等)

[02833]ありがとうございます♪



投稿者:みほかん

投稿日時:2009/10/30 18:59:09

先生、いつもお世話様です。

さわやか女子にぴったりの曲ですね。  
達人男子のブルース楽しみです♪  
秋のプチ合宿、よろしく願います。

そして、いよいよ発表会！

と威勢だけは良いのですが、私の準備の程はまだまだでございまして、  
相変わらず地味～な練習を繰り返しております。  
教室に全く行けていないGは、これまた地味にJUKEを練習中。

(PC等)

[02832]発表会と浜松の件



投稿者:ari

投稿日時:2009/10/30 02:28:24

発表会の詳細が決まりました。  
今年も皆で楽しくハーモニカ吹きましょう。

日時: 12/12sat. 13:30 start 16:30 finish  
場所: 神泉・「ランタン」(京王井の頭線神泉駅前)

会費： 発表者 ￥ 10.000

一般の方 ￥ 3.150 (税込)

会費にはドリンクと食事(何品か出るそうです)が含まれています。

ドリンクは飲み放題ではありません。

今回はお酒控えめかな? 足りない分場所を替えて二次会でやりましょうね。

サポートは前回と同じギター古橋さんとベース佐々木くん、ドラムの緒方さんが来てくれます。

今年の参加者は例年より少なめだと思われます。

ご家族、友人などに聴いて頂きましょう。

来月中に参加者の人数をお店側に知らせたいので

私またはマスターまで申し込んで下さい。

沢山の参加お待ちしております。

浜松の件ですが、

11/3の曲目ですが女性陣三人で「シーベグ・シーモア」

をKey.Dで、ポジションはご自由に。

構成はAABBで、最初のAはソロで2番目のAは二人で、

次のBはソロ、最後のBは三人で。 ソロを取る人は各自で

決めて下さいね。

男性陣はEのブルースをマスターのスローブルースではじまり、

その後アップテンポのシャッフルでトクさん、大村君、

最後は全員入り乱れるという感じ。

僕が指示するので安心して下さい。

以上よろしくお願ひします。

(PC等)

[02831]では。



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/10/23 17:47:13

3人代表なら、マスター、トクさん、大村くんで決まりですね。

これ以上の人選はありえない♪

(PC等)

[02830]10分演奏



投稿者: **master**

投稿日時: 2009/10/22 20:52:48

松田先生からのメッセージを転記します。

11/3の皆さんの演奏ですがまだ具体的に考えておりません。

曲は2,3曲でしょうか。

うちからは六人なので、三人ふた組でブルース一曲で

回せる曲、適当な曲一曲、それとメドレーで皆が持ち曲ワンコーラスを

披露する。

というのは如何ですか。

伴奏は僕がします。いずれにしても来週あたり軽く合わせておいた方が

良いかもですね。

それか三人代表で各一曲ずつ演奏も良いかも。

どうしよう…

(PC等)

#### [02829]浜名湖



投稿者: toku

投稿日時: 2009/10/22 18:10:13

マスターお世話かけます。  
ワークショップ参加OKです。  
みなさんにあわせます。  
僕も気になってます、10分演奏ってなに？  
それでは、よろしく願います。

(PC等)

#### [02828]マスターありがとうございます♪



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/10/22 17:31:35

マスターいつもお世話様です。  
私は工場見学後、速攻帰京致します。

で、「10分程度演奏」ってところが気になるんですが、  
何か演奏するんでしたっけ？それもホールで？  
すみません、記憶が飛んでて。

(PC等)

#### [02827]ハーモニカフェスティバル



投稿者: master

投稿日時: 2009/10/21 01:06:37

リンク:

<http://www.city.hamamatsu.shizuoka.jp/lifeindex/enjoy/event/kokubun/pdf/harmonica%202009630.pdf>

参加予定者は、徳さん、みほかん、小平さん、大村夫妻、私の6名です。  
渋谷組で、参加者予定者がいたらお知らせください。

スケジュールは、以下の予定ですが、いかがでしょう。

11/3 午前9時頃、私と大村夫妻の車2台に分乗して出発。

午後2時頃、アクトシティ浜松 中ホール到着

午後3時10分頃から10分程度演奏。

午後4時から5時頃 「楽器博物館」で「ハーモニカ企画展」見学

11/4 午前10時40分 鈴木楽器の工場に直接集合。

午前11時45分 見学終了

午後1時30分～3時半 松田先生のワークショップに参加？

その後 帰京

このワークショップは、事前にチケット購入(500円)が必要です。  
参加するかしないかをお知らせください。チケットはまとめて購入しておきます。

以上、よろしくお願ひします。

(PC等)

#### [02826]チャーリーさん in Tokyo



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/10/16 18:15:19

先日、チャーリーマッコイのライブに行っまいました。  
3連休明け平日にも係わらず、満員大盛況でした。  
私はおひとりさまでしたが、まるちゃん、笠利さん、西山さん、  
外川さんが同じくおひとりさまでいらしてて、ほっとしました。

御年68歳のチャーリーさんは、今年カントリーミュージック  
殿堂入りを果たし、益々元気一杯でアンコールを含め全33曲♪

カントリー全開ながら、スタンダードジャズやご自身のルーツである  
アイリッシュも沢山演奏してくれました。  
ハモニカプレイは目が眩むようですが、彼のボーカルも大好きです。

48年のキャリアでソロアルバム35枚！  
前回ライブと同じく、日本に持参したCDが完売したのでネットで  
買ってね～と言っていました。  
購入しなくっちゃ←って前回も思ったっけ・・・

先生は、後半のステージに「日本でイチバ～ン」と紹介され登場。  
バンドをバックに演奏するはもにかベイビーは、凄みがありました♪

アンコールは、お2人でオレンジブロッサムスペシャル♪  
まさに「シンカンセ～ン」でした。

(PC等)

#### [02825]キャデラックレコード



投稿者: **kuni**

投稿日時: 2009/10/05 08:30:30

僕も観てきました。

アメリカ50～60年代の空気がわかって興味深かったです。  
それにしても暴力の国ですねえアメリカは。

黒人や言うだけで白人にボコボコにされたり、白人や言うだけで黒人にボコボコにされたり  
いきなり拳銃発射したり・・・

そんな中、チャックベリーが、客席の黒人と白人の仕切りをロックンロールの力で取っ払っ  
てしまうシーン、痛快でした！

(PC等)

#### [02824]キャデラックレコード



投稿者: **toku**

投稿日時: 2009/10/02 13:04:54

先週観てきました。



当時の雰囲気はわかって、何よりも役者がみなよく似てて、ブルースと映像が同時にスクリーンで……。タバコ吸いながらハープ吹いてたり、リトルウォルターの胸ポケットにマリンバンドをいれるシーンなど感動ものでした。皆さん是非

話変わりますが、御茶ノ水・谷口楽器であるスズキ製ハープ manjiの試奏ができ、そのあと、KOTEZ、田中光栄、ベース江口弘史のデモンストレーションが無料でみれるそうです。

10/10(土) 13:00~17:00  
デモ 15:00~

ちなみに10/10は 10ホールズの日らしいです

(PC等)

### [02823]キャデラック・レコード



投稿者: master

投稿日時: 2009/09/16 23:28:27

リンク: <http://www.sonypictures.jp/movies/cadillacrecords/>

数日前、映画「キャデラック・レコード」を観に行ってきました。

映画館に行くのは久しぶり。

「恵比寿ガーデンプレイス」は、以前にも行ったことがあるらしいけど、健忘症だから、記憶なし。

正午の回に行ったけど、ガラガラ。

ブルース好きの、ブルース好きによる、ブルース好きのための映画だとすれば、やっぱり観客は限られるかも。ちょっとさびしい。

でも、冒頭、「I'm a MAN」が流れた途端、もうウルウル。

マディ・ウォーターズ、リトル・ウォルター、ウィリー・ディクソン、ハウリン・ウルフが「目の前で生きて、歌って、演奏している」となれば、もう画面に釘付け。

エピソードの多くは広く知られていることだし、それをわかりやすく並べているから、どこか品のいい教育テレビ番組みたいな印象はあるけれど、それでも当時のシカゴの町並みや人々の様子を垣間見ているようで、興味津津。

途中、「フーチーケーチーマン」のレコーディングシーンでリトル・ウォルターが初めて(そんなわけではないけど、映画ではそう描かれていた)アンプを通してハモニカをブリブリ吹くシーンの迫力には、体が震えました。

ま、映画の出来としては、客観的に?だけど、シカゴブルースファンには必見かつ最高に楽しめる映画だと思います。

お薦め的一本です。

ちなみに、リトル・ウォルターの演奏はキム・ウィルソン?

(PC等)

### [02822]ハーモニカフェスティバル



投稿者: master

投稿日時: 2009/09/12 22:30:45

リンク:

<http://www.city.hamamatsu.shizuoka.jp/lifeindex/enjoy/event/kokubun/pdf/harmonica%>

前回の合宿旅行で話題になった「ハーモニカフェスティバルin浜松」が  
11/2(月)～4(水)に開催されます。詳しくは右上のリンク先をクリックしてください。

ついては、以下の内容でツアーを計画していますので、参加可能の方は、こちらに書き込んでいただくか、私宛メールでお知らせください。

11/3(火)

午前 A.東京発、昼過 浜松着…車に分乗していきましょう。  
午後 B.「ハーモニカフェスティバル」…演奏会に参加!?  
17:00～ C.「コンサート ハーモニカのちから」…松田先生他が出演  
夜 D.「ファミリーロッジ旅籠屋・浜名湖店」に宿泊

11/4(水)

午前 E.「浜松市楽器博物館でハーモニカ企画展」見学  
12:50-15:00 F.「鈴木楽器ハーモニカ工場見学」  
15:00～ G. 帰京

費用概算(いずれも1名あたり)

- B.無料?
- C.2000-2500円(前売り)
- D.4200円(2名1室の場合)
- E.400円
- F.無料

その他往復の交通費や食事代など

Fのハーモニカ工場見学は、先生から鈴木楽器に粹をとっていただきましたが、  
Cのコンサートチケット購入やDの宿泊予約を事前に行う必要があるため、  
10月20日頃までに参加希望をお知らせください。

(PC等)

[02821]台風一過



投稿者:みほかん

投稿日時:2009/09/01 18:25:23

すっかり秋ですね。  
今年は、栗もさんまも、早々とおいしいです。

今週は教室ですね～皆ハモニカ吹いているかしら～♪  
私は新譜にお気に入りの曲多数で、発表会の曲を変えることに  
しました。

先生、教室にCDをお持ちになって下さいね。  
岩井さんにお送りしたいのです。  
岩井さんは教室は退会するけれど、お元気になられたら、  
先生のライブに又一緒に行きたいとおっしゃっていました。

そして、今日からナオユキ東京ツアーのはじまりです。  
クニさんは全部行くらしい。  
私は3日シモキタ、5日は皆で寄席のはしご…ふふふ♪

(PC等)

[02820]ライブ速報♪



投稿者:みほかん

投稿日時:2009/08/20 18:10:02

---

朝からニューアルバムを聞いて余韻に浸っております。

昨晚の新譜発売記念ライブは、満員大盛況でした。

はもらん総勢10名で楽しませて頂きました。  
クニさんは会社の皆様と。  
アカさん&O画伯、まつざわ夫妻もいらしていました。  
もちろん、渋谷の方々も♪

1曲目のはもにかベイビーから新曲の様でした。  
ミケランジェロもジョージアも・・・  
新曲も以前ライブで聞いた時より、ずっと新しい。  
ゆったりと温かく、そしていつになくさわやかでした。

弦楽器の様な、管楽器の様な、鍵盤楽器の様な、  
でもそのどれでもないハモニカの音の響きに魅了され  
続けています。

そして、10月東京でチャーリーのライブ！  
10月は先生のライブも目白押し♪  
今回仕事で来れなかった、たなG、まさG、他の皆様も  
Don't miss it!

ハモニカがもっともっと好きになるよ～♪

(PC等)

---

#### [02819]ガイアの夜明け



投稿者:kuni  
投稿日時:2009/08/06 09:06:25

---

観ました！

マスターかっこよすぎ！

テレビで見ると、あの大きなベッドがより大きく見えてましたね。  
また泊まりたくなりました。

(PC等)

---

#### [02818]宣伝ですが・・・



投稿者:master  
投稿日時:2009/07/30 17:49:23  
リンク:<http://www.tv-tokyo.co.jp/gaia/backnumber/preview090804.html>

---

来週、以下のとおり、「旅籠屋」がテレビ番組「ガイアの夜明け」で紹介されることになりました。  
内容の詳細は知らされておりませんが、先日オープンいたしました「寒河江店」などを中心に放映される予定です。  
ご笑覧いただければ幸いです。

- ・番組名 日経スペシャル「ガイアの夜明け」ホテル界に新風、独自発想で挑む
- ・放送予定日 8月4日(火)夜10-11時・・・地上放送(テレビ東京系列)  
8月7日(金)夜9-10時・・・BS放送(BSジャパン)
- ・予告紹介 リンク先です。

すいません。ハモニカも頑張ります。

(PC等)

### [02817]パイプオルガン



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/07/07 17:58:10

マスター、先日はお会いできなくて残念でした。

欠席の方が多かったので、先週の教室は、前半&後半  
合同の少数精鋭クラスで、リズム練習をみっちりやりました。

質問コーナーでは、いつもまじうざい生徒な私ですが、  
帰ってから、欠席だったGにうだうだと教室の内容を  
報告したところ、Gは「先生の言っていることはこれだ！」と  
いとも簡単に吹いて(吸って)みせました。

パイプオルガンの様な「遠き山に日は落ちて」を思い出し、  
私の試行錯誤はつづく…♪

(PC等)

### [02816]祝 お引越し2



投稿者: **kuni**

投稿日時: 2009/06/28 14:35:12

先日の上尾、みなさまお疲れ様でした。

ナース呼んでくれてありがとう！

こちらが逆に患者さんに励まされた一日でした。

PS.

アリさんや、大阪遠征の皆さんの応援のおかげで、

ナオユキが関西テレビの深夜のレギュラー司会になりました。

<http://ktv.jp/vidagrajin/>

ただし、関西ローカルですが…。(苦笑)

(PC等)

### [02815]祝お引越し♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/06/26 17:37:44

無事お引越し、おめでとうございます。  
初カキコミです♪

昨日はナースのご紹介で、ホスピスでボランティア演奏を

してまいりました。

先生は、ぎっくり腰を押しての演奏、お疲れ様でした。  
くれぐれもお大事に。

私は2年ぶり2回目の参加をさせて頂きました。  
ギターの岡ちゃんを始め、皆勤賞メンバーも。

軽快なクニさんの司会を交えて、今回は事前に患者さんから  
リクエストを頂いた曲:おなじみの童謡やアイリッシュ、  
ナツメロを演奏し、ゆきちは「きよしのズンドコ節」を歌い、  
踊りました♪  
先生は、浜辺の歌、ミケランジェロ、ワンダフルワールド♪

ゆきち力作の歌詞カードを手に、患者さん、看護師さん、  
お医者さん、ボランティアの方々が皆一緒に歌って下さいました。

アンコールには、患者さん突然のリクエストで、「ユーアーマイ  
サンシャイン」を、先生と岡ちゃんが即興でプレゼント♪

患者さんは楽しそうに英語の歌詞を口ずさみ、「病気が治りそう」と  
おっしゃっていました。

(PC等)

#### [02814]移転完了



投稿者: **master**  
投稿日時: 2009/06/25 22:48:30

サーバーの移転が完了しましたので、通常通り、書き込んでいただけます。  
スピードも早くなったかもしれません。

(PC等)

#### [02813]テスト



投稿者: **master**  
投稿日時: 2009/06/25 19:14:36

テストの書き込みです

(PC等)

#### [02812]サーバーが移転します



投稿者: **master**  
投稿日時: 2009/06/16 19:37:59

6月中旬、サーバーの移転を行う予定です。  
その間、書き込んだ内容が反映されないなどの現象が予想されます。  
数日間で安定する見込みです。  
ご不便をおかけしますが、ご了承ください。

(PC等)

#### [02811]FIH速報♪



投稿者: **みほかん**  
投稿日時: 2009/06/08 19:24:35

---

土曜日は、FIHブルースライブに行きました。  
今年も満員電車並大盛況♪

コンテストでは、「上手いけどつままない」というここ数年の審査員のキビシー講評を打破し、今年はハイレベルな、個性的で熱く確かな演奏の数々を聞くことが出来ました。

エントリーは11組。  
紅一点ゆきちのお洋服はミニミニフリフリで、ライブ前に見せられた時は、この服であの曲？と思いましたが、リズムをきざむ度に揺れておお～効果的～(^);

ラテンダンサーの皆さんとか親子バンドとかエグザイルとかサニーボーイとか、コンテストを忘れるくらいビジュアル的にも楽しかったです。

勝敗は時の運♪  
ゆきちを含め、毎年挑戦してくる実力者達に改めて大きな拍手を送りたいです。

第二部は例年のセッションタイムから若手中心ライブに変更され、パワーアップ♪

コテツさんとダブルなっちゃんのジミーリード、ラブリーでした。  
フロムシカゴのワビさん、ぐっと来ました。

そして、緊張感ゼロのゆる～い授賞式を挟んで、第三部は大人中心ライブ。

大人の皆様の演奏にはいつも圧倒されます。  
人間の身体は楽器の一部で、年数を経るに従って、ハモニカと共に更に進化していく様です。

ハモニカがもっとももっとも吹きたくなりました♪

(PC等)

[02810]頭で…



投稿者:kuni  
投稿日時:2009/05/20 08:34:40

---

俺:ウイスキーちょうだい!

バーテン:(ウイスキーのビン片手に…)何で割りましょ?

俺:頭で!?

バーテン:(ホールを見渡して…)どなたの頭で…?

ariさん:ワルノリしてるヤツの頭で!!!

俺:血だらけ…反省 by naoyukiネタぱくり。

小淵沢で産声上げた1歳児も5歳を経て、来年は6歳。  
幼稚園は卒業します!

[02809]飲まれとる・・・



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/05/19 17:06:17

ごめんなさい。  
ノイジーな自分には、現地で先生に注意されて気づきました。

酒飲んどるんやない・・・  
酒に飲まれとる by Naoyuki

[02808]ありがとう！



投稿者: たなG

投稿日時: 2009/05/18 21:55:50

皆様ありがとうございました。  
甲斐さんに貸切りの宿を準備して頂いて大勢の仲間  
が集まられるんですね、感謝してます。

うなぎ美味しかった！

合宿中に今の課題をひとつでも教わりたかったのが  
本音ですが、みんなと騒ぐのも楽しみでした。  
限られた時間ですが、ハモニカに関するプログラム  
があるといいなと思いました。松田先生の話も  
音ももっと聴きたいな、浜松に向かっている時  
甲斐さんと話したんだけど、帰って来て  
ああ～もっとari'sワールドの講習時間お願い  
したかったと反省。  
岡田さんもレギュラーで来て頂いてもっと  
課題持って帰れると嬉しいです。

FIH決勝のゆきちゃんの稽古もできなかったの  
ちょっと残念。(もち応援いくけど！)

今週のレッスン楽しみに行ってくるぜ！

[02807]お疲れさまでした



投稿者: ari

投稿日時: 2009/05/18 18:42:47

合宿参加の皆様、マスター遠路お疲れさまでした。  
沢山の参加で例年より賑やかでうなぎも刺身も美味でした。  
ただロビーでの演奏会はノイジーで幾分気になりました。

お酒も入り開放的な雰囲気ではそれはそれで楽しめば良いのですが、音楽は楽しめば良いだけでなく、敬意も払うべきだと思います。楽器の持ち込みも自由ですが、小さな楽器でも演奏中に鳴らすと気になる物です。

僕自身の反省として、来年はただの飲み会演奏にはしたくないな。今回鈴木楽器の技術の方も見えられていたのに、ハーモニカのハード面のお話し会なんかやれば良かったと、今頃気がついた次第。限られた時間なので、演奏会はもっと短くしてゲストを招き膝つき合わず時間があっても良いなと思います。

お酒飲みすぎてハチャメチャクリスマス状態はパスしたいな。なんであんなになりたいの？また次回の教室でそのへん議論しましょう。長々とごめん!!!

(PC等)

[02806]ありがとうございました♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/05/18 16:25:36

先生、マスター、今年も大変お世話になりました。

2次会の旅籠屋さんロビーのプチ発表会は、機材&伴奏陣の充実に伴せて、1次会の大盛り上がりそのままの演奏を披露する方々がいれば、又、裏腹に、1次会の大盛り上がりがかかなり支障をきたしている方々も・・・例年通りというか・・・進歩がないというか・・・あ～ごめんなさい。

マスターや先生と鈴木楽器方々がロビーで、ハモニカ談義に花を咲かせている頃、ミノワイ部屋では恒例の3次会突入。まるで熱帯雨林に動物達集結という感じの部屋は、窓を開けようが濃厚な空気は入れ替えが効かず・・・その中で4時間ビートルズを歌いっぱなしだった、大阪から参加のクニさん友(レパートリー200曲!)には恐れ入りました。

私は早くも、11月のハーモニカフェスティバル参加を画策中。前日寄った楽器博物館にももっとゆっくり見たいし、うなぎパイも良いけど、ハモニカの工場見学がしたいし。

その時は、又、旅籠屋浜名湖店にお世話になりたいです。

(PC等)

[02805]ありがとうございました



投稿者: **master**

投稿日時: 2009/05/17 18:53:20

昨年に続き、あいにくの天気でしたが、楽しく合宿旅行を終えることができました。

毎年、伴奏陣が充実し、今回は機材も揃って、まるでちょっとしたライブ会場のような雰囲気(個人的には、ビビリましたが)、まるで音楽合宿のようでした。(突っ込みヨロシク)。



松田先生はもちろん、バックを支えていただいた皆様、ほんとうにありがとうございました。  
もう、合宿には絶対に欠かせない方々です。

あと、思いもかけず、鈴木楽器の方たちと話ができたのは貴重なことでした。  
夜遅くまで、先生とハモニカ談義をされていた姿に感銘を受けました。

誇りと使命感と向上心を持って仕事をする、励まされた思いでした。  
11月のイベント、できたらぜひ参加して工場見学に伺いたいと思います。

練習しない、まったくどうしようもない不真面目な生徒ですが、少しずつ空気を入れていきたいと思います。

ありがとうございました!!

(PC等)

#### [02804]合宿、車割り



投稿者: master

投稿日時: 2009/05/02 13:01:16

---

おかげさまで、参加メンバーがだいたい決まってきました。  
車割りですが、現時点で、およそ以下のようになりそうです。  
それぞれ連絡をとって、効率よく分乗していきましょう。

- 甲斐号 田中、合田、徳永、山本 あと1-2名余裕あり
- 福島号 相馬、山下、伊藤
- 大村号 大村(真)、小平
- 渋谷号 岡田、山口、山口(妹)
- 及川号 及川、小林
- 松澤号 松澤
- 菅野号 菅野
- 福田号
- 安藤号

(PC等)

#### [02803]アリチリ千秋楽♪



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/04/28 17:56:41

---

アリチリ魔力に取り付かれ、昨夜はお一人様でスタパへ♪  
サトちゃんとゆきちも2回目。  
カサリさん&グラさんも来てました。

関西ツアーを成功させて、再び東京に戻ってきた皆様の  
演奏は更にパワーアップ!

ミケランジェロのイントロでGmが2本(!)も壊れてしまうほど。  
オレンジは、今までにない様なパワフルな汽車←ヨーロッパ仕様?

そしてついに、贅沢なアリチリコラボ「パリストアジーン」が聞けました。  
ギター2本が疾走する中、凄過ぎるダブルハーブ!

ボサノバ「スマイル」では、お客様がスマ〜イルと歌って参加し、

みんな笑顔になりました。

アンコールの一番最後に、今回のツアーを企画して下さった最大の  
功労者、中川イサトさんがギターを抱えて登場し、全員で「ルート66」♪

チリーさんは今日帰国とのことでしたが、帰りたくないと言っていました。  
私もずっとずっと聞いていたかった(^-^)

(PC等)

[02802]SPC



投稿者: **グラ**

投稿日時: 2009/04/24 22:57:36

---

レッスン全然行けんけど、27日は行きまっせ。  
楽しみ！。

(PC等)

[02801]昨夜はアリチリ♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/04/24 17:36:18

---

サトちゃん、まきちゃん、クニさん、トクさん、まさGと共に  
楽しんでまいりました。  
イツカさんは急用でいけず・・・残念がっていました。

まず1部はアリさん。  
ギター有田さんと共に、いつにも増して気持ちのこもった演奏でした。  
「ミケランジェロ」はまるでバンドネオン。  
「Someone to watch over me」は、切なく泣きそうになりました。  
なんとも素晴らしい多彩な音色でした。

2部はチリーさん。  
ヨーロッパの香りを漂わせるオリジナル曲は、ルーマニア風やケルト風もあり。  
カバーでは、トゥーツの「bluesette」はボサノバで。  
シャンソンとは一味違う「愛の賛歌」も聞けました。  
深くて包み込むような温かい音色でした。  
そして、パーカッシブなクリスさんのギターとは絶妙なコンビネーション♪

2部後半には、再び先生と有田さんが登場。  
一緒にポップティポップ、チリーオリジナル曲、ジューク、スマイルを熱演♪  
定番フレーズのハモリや、個性溢れるアドリブの競演に、終始にやにやしっぱなしでした。

でも、ひとつ心残りが・・・  
「パリスタジーン」が聞けなかったのです(泣)  
これは吉祥寺で聞けるでしょうか???

・・・と言う訳で、27日(月)もスターパインズカフェに行かねばなりません。

皆様もご一緒に♪

(PC等)

[02800]本日付朝日新聞



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/04/21 18:16:35

---

24面石原知事の記事の下に「日本とベルギーハーモニカ競演」という先生の写真付記事が載っているそうです。

うちは茨城版・・・見れない(泣)

都内にお住まいの方はcheck it out!

イワイさん情報でした(^-^)/

皆様、23日and/or27日の予約はもうしましたよね♪

(PC等)

[02799]ありがとう!



投稿者: **ari**

投稿日時: 2009/04/19 16:47:11

---

ありがとうございます

23日のBack in Town 多数のご参加助かります。  
それと27日の吉祥寺スターパインズカフェもね。  
よろしく願います。

(PC等)

[02798]HAPPY BIRTHDAY!



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/04/15 17:53:52

---

今日は、先生の誕生日ですね。  
今年も良い年でありますようお祈りします。

そして、皆様！来週23日はバックイントウンでアリチリですよ。  
私は総勢7名で参ります。  
まだ予約をしていない方、急いで~(^-^)/

ニューアルバムも楽しみ♪

(PC等)

[02797]応援御礼♪



投稿者: **みほかん**

投稿日時: 2009/03/23 18:16:23

---

昨日はアンデパでした。

雨の中来てくださった、まるこさん&秩父のギタリスト氏、  
新人さとうさん、いづかさん、ノリちゃん、まき、サト、  
かず、トクさん、ゆきち、ヒデキ&おっちー(アンディ友)  
皆様応援ありがとうございました。

今年のテンホールズ部門は9組でブルース系が充実していました。

今回私達は、2年ぶり3回目出場の「ハモハモギターズ」で、

ロコモーションを吹きました。  
ロコモーションは、昨年発表会でまゆみちゃんが吹いたのを聞き、  
これは掛け合いが楽しいと思ったのです。

実は、ロコモーションだけに、バンプを入れようと練習していたの  
ですが、ただでさえテンポが伸び縮みする私達にとって、かなりの  
難題ということが分かりまして、止めました。  
それを見越したかのように、浅見さんから頂いた講評には、なんと  
「トレインバンプをよろしく！」と書いてありました(^-^)

(PC等)

## [02796]ライブ@BIT



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/03/02 19:08:10

金曜日、BITに行ってきました♪

先生の今年初ライブは、まき&サト、かず、ノリ、ミノルダ、  
クニ&クニ友と一緒に、ステージかぶり付きで楽しみました。  
ぐらさんやマルコさん、渋谷の面々も来ていました。

ギターに有田さん&古橋さん、ベースにブレントさん、  
フィドルは弱冠24歳の少路(しょうじ)さんをバックに、  
10時過ぎまでたっぷりとハモニカ三昧。

先生のライブは、新曲はもちろん、定番の曲が聞くたびに  
いつも新しい！何度行っても同じ日は絶対ないのです。  
ハモニカい～な～音楽い～な～といつも幸せになります。

しかし、Just the way you are (ビリージョエル!!!)、  
someone to watch over me(ご存知ジャズスタンダード)が  
ハモニカで聴けるとは思いもよらずでした。

やっぱライブは行かなくちゃですね♪

で、今週は教室。皆さん練習してますか～？  
前回習ったことまだ出来ない私。  
Gは出来てる・・・

(PC等)

## [02795]お呼びで♪



投稿者: みほかん

投稿日時: 2009/02/22 22:25:06

R1敗者復活戦はビデオに撮って、決勝戦の前日に  
独りで見て、決勝戦はリアルタイムで見て、  
再び今日、敗者復活戦をGと見てました。

ナオユキはテレビより断然ライブ。  
音楽と一緒にですが♪  
テレビでも、一言目から観客を引きずり込む凄みは  
十分に発揮されていましたが、音太小屋の先生ライブ  
の打ち上げの時のほうが、独特な毒はかなり鋭かったです。

しかし、R1グランプリ予選3400人から選抜  
された20人の中に残ったことは、すごい！

今年の春一、先生はアーリーで出演するとのことですが、ナオユキも春一に出演するとの情報が。GWは大阪遠征しかありません。

そして、今週末は先生のライブです♪  
ぐらさんもご多忙中に行かれるようですし、  
皆行きましょ～  
やっぱライブがサイコー♪

ところで、ミノルダのハモニカは見つかったのかしら・・・

(PC等)

#### [02794]玉造ねぎや



投稿者:kuni

投稿日時:2009/02/22 20:39:00

ari様

えらいせまいギューギュー詰め居酒屋やってみたいですんませんでした。本人、いたく感激してました。

そうそう、掲示板見ているみなさん。  
玉造←これは、「たまつくり」と読みます。  
ぎょくぞうとちやいませ(笑)

実は俺は天満(てんま)育ちですが、出生地は玉造です。

たしか、アリさんの母校もこの近くかと…。  
R1の結果にケチつけた叔母の母校もこの近く。

この両校、交流が良くあるとか無いとか…。  
遠い昔聞いた事があります。(ニヤツ)

みほかん、BITの予約に俺も追加してくれてありがとうね。  
そろそろ、あなたの書き込みの番やで！

(PC等)

#### [02793]BIT行きます



投稿者:グラ

投稿日時:2009/02/21 13:56:50

年度末は不夜城化してレッスンも行けませんが、無理矢理BITは予約しました。  
前振りみていると、とても面白い内容になりそうですね。先生、楽しみにしてます。  
(来月のレッスンも行けない可能性高し・・・)

(PC等)

#### [02792]ナオユキ



投稿者: ari

投稿日時: 2009/02/18 17:54:34

---

くにさん、うまいことまとめてくれておおきに。  
BITは新録音予定曲もやる予定ですし、若手のバイオリニストが遊びにくるはず。みんなも来てね。

ナオユキくんのTV実は観れなかった。  
嘉門達夫くんの披露宴に招待受けて行ってた。  
お笑い界やタレントさん一杯の芸能界のりで居心地悪し。  
わたしゃ早よ戻ってナオユキくん観たかった。  
法事で土曜日に大阪へ行くので、玉造「ねぎや」のナオユキくんを見に行く予定。

(PC等)

[02791]ありがとうございます。



投稿者: kuni

投稿日時: 2009/02/15 20:41:52

---

ari様 メールや電話いただいたみな様

ありがとうございました。

結果は良しとして、ライブで出してる毒はテレビと言う事もあり、封印していたみたいですが、たなGから「ブルーズしてたよ～」とのメールいただき嬉しかったです。

結果直後、叔母(ナオユキの母親ではない)から、身内轟頂丸出しの電話がありました。

「あんた、あの結果おかしいんちゃうか？若いお客の審査員ばかりで、八百長ちゃうか！」

「あのなあ、相撲やないねんから…」と俺。

「石田純一だけや！まともな審査員は！いっぺんで好きになったわ！」

(あんた前まで、あんな女たらし大嫌いや！言うてたやん…)  
やれやれ…

音楽も演芸もライブが一番。  
と言う事で、27日はBITに行こう！

(PC等)

[前ページ](#) [次ページ](#)